



# Apresentar a Bibliografia

Normas para uma apresentação  
correcta das referências  
bibliográficas



# O que é a Bibliografia e como se apresenta

- **UMA BIBLIOGRAFIA É UMA LISTA DE TODOS OS DOCUMENTOS CONSULTADOS PARA A REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO, A QUAL TEM NORMAS PRÓPRIAS DE APRESENTAÇÃO, QUE DEVEM SER ESCRUPULOSAMENTE SEGUIDAS.**

(com base na regra NP 405, 1994)



## APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS GERAIS

Para referir um livro consultado, indica-se, por esta ordem (atenção aos sinais de pontuação!):

- O **APELIDO DO AUTOR**, em **MAIÚSCULAS**, seguido de **vírgula**, e depois o respectivo **nome próprio**, em **minúsculas**, seguido de **—**
  - O **título da obra**, em *itálico* ou sublinhado, seguido de **ponto**
  - A seguir, o **número da edição** (excepto se for a 1ª, que pode não se mencionar) —, seguido de **ponto**
  - O **local da edição**, seguido de **dois pontos** (quando este não é indicado, escreve-se **s.l.** )
  - O **nome da editora**, seguido de **vírgula**
  - A **data da edição** (quando não é indicada, põe-se **s. d.**)
- **Exemplo:** **QUEIRÓS**, Eça de — *A tragédia da Rua das Flores*. 2ª ed. Lisboa: Moraes Editores, 1980

(Repara que a **segunda linha** de uma referência bibliográfica **avança um bocadinho, face ao início da primeira**)



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 1

- **Um livro pode ter mais de um autor:**

- Se são **dois autores**, referem-se ambos, pela ordem em que são mencionados no próprio livro. Os nomes são separados por **ponto e vírgula**

**Exemplo:** SERULLAZ, Maurice; **POUILLON**, Christian — *Museu do Louvre*.  
Lisboa: Oceano – Liarte, 1998

- Quando um livro tem **três ou mais autores**, indica-se apenas o nome do primeiro, seguido das palavras **et alii** (**e outros**, em Latim; pode usar-se a abreviatura **et al.**).

**Exemplo;** Guinote, Paulo [et al]. — *Naufrágios e outras perdas da «Carreira da Índia»*. Lisboa: Grupo de Trabalho do ME, 1998

- Sobretudo em bibliografias muito extensas, os **nomes próprios dos autores podem ser substituídos pelas respectivas iniciais**.



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 2

- Um livro que **não tenha indicação do autor** é listado **só pelo título, em maiúsculas** (seguido como habitualmente das indicações de local, editora e data)

**Exemplo:**

**BÍBLIA.** Lisboa: Bertrand, 1982

- A indicação de um **livro de referência** (ex: uma enciclopédia) ou de uma **obra da autoria de um conjunto extenso de autores** deve referir apenas o nome do respectivo **coordenador** ou **director**, seguido das abreviaturas **dir. ou coord.**

**Exemplo:**

**PEREIRA, Paulo (dir.) — *História da Arte Portuguesa.***  
Lisboa. Temas e Debates, 1995



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 3

- A indicação de um **artigo de jornal ou revista** segue a ordem seguinte: **nome do autor**, **travessão**, **título do artigo**, **ponto**, **nome do jornal ou revista em *itálico* ou sublinhado**, **vírgula**, **número** ou **volume** (no caso de uma revista), **vírgula**, **data** (dia, mês, ano), **vírgula**, **páginas**

## Exemplo:

**CLEMENTE**, Eva — *Recordando Eça de Queirós*. *Letras e Letras*, nº 7, 15 de Janeiro de 1992, nº 7, p. 16 - 20

- Um **capítulo num livro conjunto de vários autores** ou um **volume numa obra que compreende vários** exige a indicação do nome do autor, do capítulo ou volume, e da localização destes dados na obra, que é referida conforme a norma habitual.

## Exemplos:

**LEITE**, Ana Cristina — *Alegorias do Mundo: a arte dos jardins*, in *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates, 1995, Vol. 3, p. 207 – **231**

**TOLKIEN**, J.R.R.R. — *As duas torres*, in *O Senhor dos Anéis*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 13ª edição, 2002, volume 2



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 4

## o Documentos não impressos

As referências a documentos não impressos (quer em **suporte filme ou vídeo** quer **em suporte electrónico** – CD, DVD ou *on line*) seguem a norma geral, mas:

- devem indicar o **respectivo material de suporte**, entre parêntesis rectos, a sua quantidade e extensão.
- os documentos *on line* devem mencionar a **data de actualização** ou **revisão**, a **data de consulta** (também entre parêntesis rectos) e a **indicação da disponibilidade ou acesso** (endereço electrónico).
- Quando o autor não é mencionado, o que é frequente, o **título ocupa a primeira linha**, em **maiúsculas**



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 5

- o Exemplos de apresentação de documentos não impressos

**KUSTURIKA, Emir** — ***Gato preto, gato branco.***  
[registo vídeo]. Lisboa: Atalanta Filmes, 1999.  
1 cassette video, 120 min.

**ZWICK, Edward** — ***O Último Samurai.*** [DVD]. Lisboa:  
Warner Bros. Pictures, 2004. 1 DVD, 148 m.

Nota: no caso de filmes e documentários, considera-se que o ***autor*** é o respectivo ***realizador***.



# APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 6

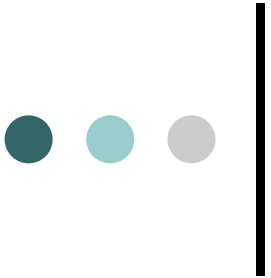
- o Exemplos de apresentação de documentos electrónicos e *on-line*

**ENCARTA ENCYCLOPEDIA [CD-ROM].**

Redmond: Microsoft, 2000

**CALIFORNIA CONDOR [on line].**[Consultado em 31 Março 2008]. Disponível em

**[http://en.wikipedia.org/wiki/California\\_Condor](http://en.wikipedia.org/wiki/California_Condor)**



## APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: ORDENAÇÃO FINAL

- Os documentos ordenam-se **por ordem alfabética do último nome dos respectivos autores**. Quando o autor não está indicado, figuram por **ordem alfabética dos respectivos títulos**.

### Exemplos:

**ALDIS**, Rodney – *As cidades*. Lisboa: Liarte, 1994

**CALIFORNIA CONDOR** [on line] .[Consultado em 31 Março 2008]. Disponível em

[http://en.wikipedia.org/wiki/California\\_Condor](http://en.wikipedia.org/wiki/California_Condor)

**GANERI**, Anita – *Rios e lagos*. Lisboa: Liarte, 1994

**ZWICK**, Edward — *O Último Samurai*. [DVD]. Lisboa: Warner Bros. Pictures, 2004. 1 DVD, 148 m.