



Apresentar a Bibliografia

Normas para uma apresentação
correcta das referências
bibliográficas



O que é a Bibliografia e como se apresenta

- **UMA BIBLIOGRAFIA É UMA LISTA DE TODOS OS DOCUMENTOS CONSULTADOS PARA A REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO, A QUAL TEM NORMAS PRÓPRIAS DE APRESENTAÇÃO, QUE DEVEM SER ESCRUPULOSAMENTE SEGUIDAS.**

(com base na regra NP 405, 1994)



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS GERAIS

Para referir um livro consultado, indica-se, por esta ordem (atenção aos sinais de pontuação!):

- O **APELIDO DO AUTOR**, em **MAIÚSCULAS**, seguido de **vírgula**, e depois o respectivo **nome próprio**, em **minúsculas**, seguido de **—**
 - O **título da obra**, em *itálico* ou sublinhado, seguido de **ponto**
 - A seguir, o **número da edição** (excepto se for a 1^a, que pode não se mencionar) —, seguido de **ponto**
 - O **local da edição**, seguido de **dois pontos** (quando este não é indicado, escreve-se **s.l.**)
 - O **nome da editora**, seguido de **vírgula**
 - A **data da edição** (quando não é indicada, põe-se **s. d.**)
- **Exemplo: QUEIRÓS, Eça de — *A tragédia da Rua das Flores*. 2^a ed. Lisboa: Moraes Editores, 1980**

(Repara que a **segunda linha** de uma referência bibliográfica **avança um bocadinho, face ao início da primeira**)



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 1

- **Um livro pode ter mais de um autor:**

- Se são **dois autores**, referem-se ambos, pela ordem em que são mencionados no próprio livro. Os nomes são separados por **ponto e vírgula**

**Exemplo: SERULLAZ, Maurice; POUILLON, Christian — *Museu do Louvre*.
Lisboa: Oceano – Liarte, 1998**

- Quando um livro tem **três ou mais autores**, indica-se apenas o nome do primeiro, seguido das palavras **et alii** (**e outros**, em Latim; pode usar-se a abreviatura **et al.**).

Exemplo; Guinote, Paulo et al. — *Naufrações e outras perdas da «Carreira da Índia»*. Lisboa: Grupo de Trabalho do ME, 1ª edição, 1998

- Sobretudo em bibliografias muito extensas, os **nomes próprios dos autores podem ser substituídos pelas respectivas iniciais**.



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 2

- Um livro que **não tenha indicação do autor** é listado **só pelo título, em maiúsculas** (seguido como habitualmente das indicações de local, editora e data)

Exemplo:

BÍBLIA Sagrada. Lisboa: Bertrand, 1982

- A indicação de um **livro de referência** (ex: uma enciclopédia) ou de uma **obra da autoria de um conjunto extenso de autores** deve referir apenas o nome do respectivo **coordenador** ou **director**, seguido das abreviaturas **dir. ou coord.**

Exemplo:

**PEREIRA, Paulo (dir.) — *História da Arte Portuguesa*.
Lisboa. Temas e Debates, 1995**



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 3

- A indicação de um **artigo de jornal ou revista** segue a ordem seguinte: **nome do autor**, **travessão**, **título do artigo**, **ponto**, **nome do jornal ou revista em *itálico* ou sublinhado**, **vírgula**, **número ou volume** (no caso de uma revista), **vírgula**, **data** (dia, mês, ano), **vírgula**, **páginas**

Exemplo:

CLEMENTE, Eva — *Recordando Eça de Queirós. Letras e Letras, nº 7, 15 de Janeiro de 1992, nº 7, p. 16 - 20*

- Um **capítulo num livro conjunto de vários autores** ou um **volume numa obra que compreende vários** exige a indicação do nome do autor, do capítulo ou volume, e da localização destes dados na obra, que é referida conforme a norma habitual.

Exemplos:

LEITE, Ana Cristina — *Alegorias do Mundo: a arte dos jardins*, in *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates, 1995, Vol. 3, p. 207 – 231

TOLKIEN, J.R.R.R. — *As duas torres*, in *O Senhor dos Anéis. Mem Martins: Publicações Europa-América, 13ª edição, 2002, volume 2*



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 4

o Documentos não impressos

As referências a documentos não impressos (quer em **suporte filme ou vídeo** quer **em suporte electrónico** – CD, DVD ou *on line*) seguem a norma geral, mas:

- devem indicar o **respectivo material de suporte**, entre parêntesis rectos, a sua quantidade e extensão.
- os documentos *on line* devem mencionar a **data de actualização** ou **revisão**, a **data de consulta** (também entre parêntesis rectos) e a **indicação da disponibilidade ou acesso** (endereço electrónico).
- Quando o autor não é mencionado, o que é frequente, o **título ocupa a primeira linha**, em **maiúsculas**



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 5

- Exemplos de apresentação de documentos não impressos

**KUSTURIKA, Emir — *Gato preto, gato branco*.
[registo vídeo]. Lisboa: Atalanta Filmes, 1999.
1 cassette video, 120 min.**

**ZWICK, Edward — *O Último Samurai*. [DVD]. Lisboa:
Warner Bros. Pictures, 2004. 1 DVD, 148 m.**

Nota: no caso de filmes e documentários, considera-se que o *autor* é o respectivo *realizador*.

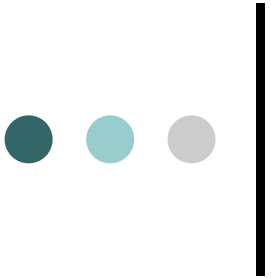


APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CASOS ESPECIAIS – 6

- Exemplos de apresentação de documentos electrónicos e *on-line*

**ENCARTA ENCYCLOPEDIA [CD-ROM].
Redmond: Microsoft, 2000**

**CALIFORNIA CONDOR [on line] . Wikipedia:
Microsoft, 2008 [consultado em 31 Março
2008]. Disponível em
http://en.wikipedia.org/wiki/California_Condor**



APRESENTAÇÃO DE REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: ORDENAÇÃO FINAL

- Os documentos ordenam-se **por ordem alfabética do último nome dos respectivos autores**. Quando o autor não está indicado, figuram por **ordem alfabética dos respectivos títulos**.

Exemplos:

ALDIS, Rodney – *As cidades*. Lisboa: Liarte, 1994

CALIFORNIA CONDOR [on line] .Wikipedia : Microsoft, 2008 [consultado em 31 Março 2008]. Disponível em http://en.wikipedia.org/wiki/California_Condor

GANERI, Anita – *Rios e lagos*. Lisboa: Liarte, 1994

ZWICK, Edward — *O Último Samurai*. [DVD]. Lisboa: Warner Bros. Pictures, 2004. 1 DVD, 148 m.